

NAMUR

L'art contemporain n'est plus inaccessible

Jusqu'à dimanche, la citadelle de Namur a accueilli le 1^{er} festival d'art contemporain. Une nouvelle manière de découvrir cet univers.

• Jérôme NOËL

«**C**hut, on ne fait pas de bruit dans une galerie d'art », lance une maman à son enfant qui, pour elle, parlait trop fort. Pourtant, ce festival se veut aux antipodes d'une simple exposition. Ici, les organisateurs, trois Namurois passionnés d'art contemporain (Pierre Babut du contemporain (Pierre Babut du Marès, François Golenvaux et Yves Brigode), souhaitent justement que les visiteurs échantonnent au sein des différentes salles situées dans le bâtiment du « centre du visiteur » Terra



les trois Namurois ont réussi leur pari : rendre l'art plus accessible grâce à leur festival.

une belle surprise. Nous avons également improvisé de nombreuses visites guidées avec des groupes d'une vingtaine de personnes. C'est un excellent bilan.»

Un peu plus bas, dans le hangar du site Terra Nova, Pierre Babut du Marès a accueilli les visiteurs pour la seconde partie du festival. « On y retrouve des artistes comme Denis Meyers, un Tournaisien connu pour son style urbain, ses graffitis, ses fresques et ses stickers en forme de visage. La force de ce festival, c'est d'avoir réussi à rassembler de grands artistes de l'art contemporain sur un seul site. »

En quelques jours à peine, les trois Namurois ont réussi leur pari : prouver que la barrière de l'art n'est pas infranchissable. « On veut également éveiller la curiosité. Il est même permis de toucher les œuvres », conclut Yves Brigode. Ce premier festival, à l'ambiance décontractée et bon enfant, en appellera sûrement d'autres. ■

il ne se montre que lors du vernissage. Nous souhaitons rendre l'art le plus accessible possible. Ce festival n'est pas réservé aux experts. »

Le moins que l'on puisse dire, c'est que cette manière de pré-

senter l'art a attiré la curiosité. Pour la première édition, plus de mille personnes ont découvert ce festival, gratuit de jeudi à dimanche. « On ne s'attendait pas à accueillir autant de monde. C'est



Abattoirs de Bommel
21.09 → 22.10.2017



Benoît Felix Bernard Gilbert
Quatuor

l'avenir.net

www.centreculturel
denamur.be

Un distributeur curieux



L'œuvre de l'artiste Nel 14512, intitulée *Futur proche* et située en plein milieu de la première salle, a pour le moins éveillé la curiosité des amateurs d'art. Certains ont inséré un euro dans le distributeur afin de recevoir un souvenir du festival : un bébé, des jumeaux ou même des siamois. « Mais ce n'était pas le but », explique une organisatrice de l'événement. Des bouts de papier ont été insérés dans les différentes entrées afin que la machine ne se vide pas de ses bébés. Une œuvre qui concorde parfaitement avec l'esprit de l'art contemporain bousculer les certitudes et même susciter la polémique... ■ J.No

Et le meilleur artiste est...

De jeudi jusqu'à dimanche, les nombreux visiteurs ont eu l'occasion de désigner leur artiste « coup de cœur » après avoir fait le tour du festival de l'art contemporain. Un autre prix, celui du jury, a également été décerné.

Après un décompte des votes, le public a choisi Nel 14512 (voir photo du distributeur de bébés) comme étant le meilleur artiste lors de la cérémonie de clôture du dimanche. « Le podium est ensuite complété par Manu vb Tintoré et Jérôme Ja-

sinski », explique Pierre Babut du Marès. De son côté, le jury, composé de spécialistes du milieu de l'art, a désigné Manu vb Tintoré comme meilleur artiste. « Comme vous pouvez le voir, le prix du jury concorde avec celui du public. C'est très étonnant ! »

Les critères étaient les suivants : la qualité de la technicité, de l'esthétique de l'œuvre, la capacité de renouvellement artistique dans le futur et, d'un point de vue plus subjectif, la capacité à toucher le public. ■ J.No