



Vue de l'exposition d'été de la Belgian Gallery avec "Le couple" de Griet Troch et trois œuvres de Manu vb Tintoré.

COURTESY BELGIAN GALLERY

Sept artistes passent l'été à la Belgian Gallery

Si les pratiques sont diverses, l'élément terre est commun. Visite avec Alice Ros.

★★★ **Exposition d'été, collectif** Où Belgian Gallery, rue de Florence, 39 à 1050 Ixelles. Tél: 0486.82.52.10, www.belgiangallery.com **Quand** Jusqu'au 6 août, du jeudi au samedi, de 14 à 18h.

Dans la salle ixelloise dont l'une des qualités est son esprit de famille, quoi de mieux que d'inviter sept artistes pour passer l'été? Ainsi, les statues de Griet Troch se marient jusqu'à la fin de la semaine prochaine aux tableaux et dessins de Rémy Hans, Manu vb Tintoré, Paul Rog, Robin Wen, Damien Cadio et Raphaël Decoster.

C'est d'ailleurs avec ce dernier qu'Alice Ros, l'attachée de la galerie, entame avec nous la visite, dans la petite salle. "Pour cette exposition, Raphaël propose des formes à l'encre bleue, créant une ambiguïté entre le liquide et le solide. Est-ce un paysage ou des vagues?" Ces "Élévations Effondrements" ne seraient-elles pas aussi un drapé? L'autre volet de son travail se décline en formes réalisées au départ de points, qu'il intitule "Étoile filante".

Robin Wen, lui, part de photographies, pour ensuite réaliser des des-

sins au stylo-bille. Qu'ils soient de grande taille ou réalisés sur une feuille de carnet, tous témoignent d'une minutie, voire d'une obsession pour le détail. La lumière éclatante dans chaque dessin est obtenue en laissant quelques espaces de la feuille non dessinés, afin de créer un halo autour des personnages ou des objets. C'est en particulier le cas pour le feu d'artifice représentés dans "Lumière (2)". "L'univers de Robin Wen tourne autour des fêtes et des rave parties. Une certaine dynamique se détache. Il invite le public à suivre le mouvement du corps", explique Alice Ros. Le tout est obtenu par une multitude de points!

Influences du passé

Damien Cadio, lui, travaille la peinture à l'huile pour réaliser des paysages et natures mortes. Comme chez Decoster, le bleu domine, dans cette formidable éruption volcanique ou ce paysage dont le ciel mouvementé prend la plus grande part, renvoyant à un certain classicisme hollandais.

Quant à Paul Rog, russe d'origine,

il est né dans une communauté d'artisans qui réalisent des boîtes laquées sur lesquels sont peintes des miniatures. Son "Box", petit tableau perdu dans un grand cadre en bois qu'il réalise lui-même, en est une réminiscence. Les autres compositions à l'huile proposées dans l'exposition sont bien plus consé-

quentes. Là, il fait une référence évidente aux Primitifs flamands, que ce soit dans les visages ou dans les paysages dont les lointains apparaissent bleutés. Au loin, on peut aussi parfois distinguer des éléments modernes, modernité qu'on retrouve dans les vêtements ou certains objets.

Pour aborder le travail de Manu vb Tintoré, il faut se plonger soit dans le macro, soit dans le micro, jamais à taille

réelle, pour comprendre ce qu'on voit. "Pour parvenir à ses fins, explique Alice Ros, l'artiste a conçu une technique particulière: il utilise une feuille de papier sur laquelle il réalise l'intégralité du dessin à l'aide d'ustensiles de grattage, en enlevant de fines lamelles de matière. Il recouvre ensuite le papier d'email (un produit

noir qui a la spécificité d'être acide). L'email s'incrute précisément là où le papier a été gravé, sans accrocher sur les zones intactes. Après avoir nettoyé le surplus à l'éponge, le pigment noir reste fixé dans les rainures du papier. Il finalise ensuite l'œuvre en recouvrant le tout d'un vernis."

Points de vue différents

Griet Troch traduit dans ses sculptures son histoire personnelle. "Le Couple" évoque ainsi sa relation avec son mari. En observant ce bronze sous plusieurs angles, on perçoit différemment le rapport de l'homme à la femme. Celle-ci est-elle soulevée, ou au contraire, veut-elle être reposée à terre, sans compter la sensualité ou la sexualité qui se dégage d'autres points de vue? Ailleurs, une jeune femme s'accroche à une frêle branche; ou est-elle occupée à sauter à terre? Dans l'exposition, Griet propose aussi des feuilles. Elle les a fait sécher puis les a enduites de latex.

On reforme la visite avec les dessins au crayon bleu de Rémy Hans. Le bleu est la couleur la plus proche du blanc et les objets ou les bâtiments industriels (pour une étude pour la ville de Charleroi) donnent l'impression de surgir du brouillard. Il a ainsi créé une machine à nuages, mêlant industrie et nature.

Jean Bernard