



*Les Lointains Proches, 2012.  
Encre avec bordure acrylique  
sur papier de Chine maroufflé  
sur toile. 145x83, 5cm.  
Pierre Alechinsky.*



*Hors d'atteinte, 2013-2014.  
Peinture acrylique avec  
marginalia sur papier de Chine  
maroufflé sur toile. 145x170cm.  
Pierre Alechinsky.*

## LA GALERIE BELGE A **DIX ANS** !

*Créée par trois jeunes passionnés - au départ en parallèle de leurs activités respectives - La Galerie Belge, qui se défend sur foire et sur rendez-vous uniquement, a pris du galon et tient plus que jamais à porter haut les valeurs de l'art belge. Entretien avec Pierre Babut du Marès*

PAR VIVIANE EEMAN

**Comme l'exprime parfaitement le nom de Galerie Belge, vous avez pris le parti de défendre uniquement l'art belge, pourquoi ce choix ?**

**Pierre Babut du Marès.** Pour plusieurs raisons. La plus évidente est d'acquérir une spécificité et je préfère avoir un canevas léger plutôt que de m'adresser à l'art pictural des 19e et 20e siècle en Espagne ou en Italie, par exemple. Deuxièmement, parce que ça me permet de vraiment me spécialiser et troisièmement, par amour de mon pays. Étant donné qu'il est petit, je trouve que l'on se doit de défendre un peu nos artistes surtout qu'ils sont de très bonne qualité et d'un point de vue financier, beaucoup plus intéressants que nos voisins avec lesquels il existe une différence significative.

**Vous avez commencé fin 2005 et fêtez en quelque sorte vos dix ans, quelle a été votre évolution ?**

Elle est à tous niveaux. Lorsque nous avons commencé il y a 10 ans nous étions portés sur le 19e siècle. Sans renier celui-ci, nous nous intéressons beaucoup plus au 20e siècle et particulièrement sur le courant de l'art moderne abstrait qui, il y a dix ans, était très peu connu. Nous avons débuté avec une liste relativement restrictive de 30 artistes clés et aujourd'hui nous en sommes à plus de 300. Outre

les Jo Delahaut, Floris Jaspers, nous avons redécouvert des gens comme Joseph Lacasse, un artiste extrêmement attachant, un génie créatif qui, en 1910 peignait déjà de l'art abstrait alors que cette tendance s'amorçait seulement. Son évolution est fulgurante mais c'est plus que fondé.

**Cette année, votre stand est particulièrement grand, une façon de marquer le coup ?**

C'est une façon de montrer que nous évoluons. Notre clientèle s'est beaucoup élargie. La demande est là et nous voulons faire mieux à chaque fois et exposer le meilleur. Parmi les œuvres phares que nous présenterons, il y aura trois



*Dans la nuit des temps, 2012. Encre avec bordure acrylique sur papier de Chine maroufflé sur toile. 184x193cm. Pierre Alechinsky.*

Alechinsky de grande taille et jamais vu auparavant. Nous aurons également des œuvres de Delvaux, Ensor, Permeke, Spilliaert, Rets, Delahaut, Lacasse, Magritte et beaucoup d'autres. Au départ, nous avons misé sur la facilité en n'achetant que des artistes renommés, mais nous avons décidé de nous ouvrir aux artistes contemporains. Il y aura 4 jeunes talents belges que nous avons sélectionnés parmi 300 artistes, Olivier Le grain, Jacqueline Devreux, Nel 14512 et Jérôme Jasinski qui fait de l'abstraction géométrique avec des modules en bois. Nous espérons les suivre sur le long terme.

**Qu'est ce qui vous apporte le plus de satisfaction dans ce métier ?**

Ce n'est pas tellement de vendre que d'expliquer, essayer de faire comprendre ce qui n'est pas évident au premier abord. L'art est un langage et il faut pouvoir le maîtriser avant de l'apprécier, mon rôle c'est d'en être le traducteur. Nous n'hésitons jamais à donner un conseil si on nous le demande. Notre volonté est de ne pas pousser à un achat qui pourrait être regretté. Notre souci est également d'avoir la réputation d'une galerie qui vend au prix juste.

**Stand F16**  
[www.lagaleriebelge.be](http://www.lagaleriebelge.be)