



2



3

L'ART MÊME

CHRONIQUE
DES ARTS PLASTIQUES
EN FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

1^{er}
QUADRIMESTRE
2025

VOS
MAINS
DES
MAINS
LES
ATTENDENT
OU
VOS
MAINS
NE
SONT
PAS



SECS
COMME LE
BOIS
VOUS
FLAMBerez
CLAIR



LES
IDÉES
N'ONT PAS
D'
ODEUR



100 ANS!

Le Daily-Bul (La Louvière) et Le Cap-Musée des Beaux-Arts (Mons) font retour sur un siècle de surréalisme. Intitulées *Ça c'est deux pipes, manifestes et contremanifestes surréalistes* et *Le surréalisme : bouleverser le réel*, ces expositions invitent à plonger dans l'histoire du mouvement. Complémentaires et toutes deux fort généreuses, elles réunissent documents d'archives et pièces historiques, mais posent aussi la question de l'héritage et des perspectives¹.

À l'amorce d'une réflexion sur le surréalisme, il est réconfortant de penser à l'aphorisme de Nietzsche : "agir avec les problèmes profonds comme avec un bain froid. Y entrer vite, en sortir vite. Croire que de cette façon, on y rentre pas". Comme la baignoire relève ici d'une mer tempétueuse, l'on se dit que prendre un peu de hauteur devrait permettre, entre deux ressacs, de repérer le fil d'Ariane unissant Jarry, Redon, Breton, Tzara, Nougé, Goemans, Lecomte, les Magritte, Mesens, Souris, Chavée, Scutenaire, etc, etc. Mission impossible, "le fil" étant un rhizome bien trop complexe. Même en ce qui concerne ses seules prémisses, le surréalisme nous glisse entre les doigts. On se convainc alors de changer d'échelle, le regard au plus près des événements, on épuise Internet comme les bibliothèques pour finalement prendre conscience qu'on restera

toujours demi habile et ignorant. Embrasser l'histoire qui nous conduit des champs magnétiques au gadget magritien accroché au frigo est illusoire, même si le mouvement ne concerne initialement qu'une poignée de personnes, sur un territoire très restreint (principalement Paris, Bruxelles et le Hainaut). On peut évidemment répertorier les œuvres (poésies, textes automatiques, tracts, enquêtes, peintures, dessins, films...), mais une lecture strictement interne et subjective de ces pièces (ce que le surréalisme invite souvent à faire) masque alors les raisons pour lesquelles elles ont été produites, ce contre qui ou quoi elles existent.

Car ce qui distingue peut-être le mieux les artistes surréalistes, c'est leur qualité d'agresseurs et de perpétuels agressés. On pourrait croire leurs actions strictement stratégiques, dirigées collectivement contre la littérature, le clergé, le fascisme, l'aliénation capitaliste... alors qu'elles relèvent aussi d'une guérilla, de coups tactiques et souterrains, situés bien souvent aux frontières de leur champ social, comme pour en assurer l'autonomie et la légitimité — quitte à (souvent) tirer au flanc. Si l'on analyse les premiers numéros de *Correspondance* (tracts actant la naissance du surréalisme bruxellois édités par Paul Nougé, Camille Goemans et Marcel Lecomte en 1924), chaque livraison apparaît comme une riposte orientée en direction d'auteurs parisiens (Éluard, Soupault, etc.). Bref, faire le récit de cette aventure demanderait de composer un calendrier qui, de 1924 à la mort de Tom Gutt (et déjà c'est arbitraire), compilerait quotidiennement les créations, publications, attaques et contre-attaques en dehors et à l'intérieur du mouvement (sachant que pour cette raison même, sa frontière est instable).

Dans le très documenté *Sociologie du surréalisme*², Norbert Bandier y parvient ou presque — 500 pages d'écriture hyper dense pour les seules années 1924-1929, et quasi exclusivement pour la France. En Belgique, *L'activité surréaliste en Belgique, 1925-1950*, signé Marcel Mariën, acteur et témoin privilégié du mouvement, n'est pas moins volumineux, comme l'ouvrage de Xavier Canonne, essentiel à la compréhension du mouvement bruxellois et hennuyer jusqu'aux années 2000. Trois références parmi un corpus énorme...

Comment dès lors *faire exposition*, en tenant compte, qui plus est, d'un centenaire qui en appelle à la globalisation et, nécessairement, à l'épineuse question de l'héritage ?

Faire voir l'invisible — c'est-à-dire les raisons objectives et structurantes à l'œuvre dans les subjectivités structurées des artistes, et, symétriquement, leurs ambitions à pérenniser leurs actions dans le champ de l'art et au-delà, est en quelque sorte le sous-texte des expositions montées au Daily-Bul (La Louvière) et au Cap (Mons). La première partie de l'exposition montoise, associant des citations de Paul Nougé à des affiches historiques de propagandes politiques offre dès lors, à défaut de chef-d'œuvres, la tonalité d'une époque. Menaces communiste ou cléricale — c'est selon —, émergence d'une classe moyenne orientée vers le travail et bientôt vers la consommation, construction de nouveaux archétypes féminins... Magritte est encore publiciste, illustre les partitions de son frère Paul et des couvertures de programme... Il est le pur produit de son époque. C'est à la fois peu et beaucoup.

Paul Nougé, vue de l'exposition *Le surréalisme : bouleverser le réel*, CAP Mons
Photo © Kevin Rincin

¹ Un cas de force majeure a malheureusement empêché le recensement de l'exposition au Musée de la Photographie de Charleroi, *Surréalisme, pour ainsi dire*, visible jusqu'au 26.01.25.

² Norbert Bandier, *Sociologie du surréalisme, 1924-1929*, Paris, La Dispute, 1999.

mouvement à l'ironie et
pe belge. Artiste à suivre,
re voir dans un contexte
ge surréaliste chez les
u encombrant. Pourtant,
les ou méthodologiques
vail de **Priscilla Beccari**
et plus spécifiquement
lement pu trouver place
s premiers travaux de
s collages. Chez de plus
lia Rancelot (Espagne,
u d'**Emeline Degraeve**
elles) font parfois écho
 finesse et un aplomb
tera aussi le rôle signi-
pler le rapport au réel.
l'écriture automatique,
comme générateurs de
e de **Valentina Artone**
elles) est sur ce point
bleaux, issu de la série
ase de départ provient
au travers de l'IA. Le
sans ordre particulier
açon illogique [...] Mon
e a consisté à réarran-
a étirer l'ensemble [...].
tical en forçant l'image
xaspérer les erreurs.
dèle à l'image initiale.

wordpress.com/

8 Principalement sur Second Life.

9 Centre de la Gravure et de l'Image
Imprimée, exposition collective *Leurs
goûts pour l'estampe*, 23 novembre –
29 décembre 2024.

10 <https://magritte.com/>



COUTEAU SUISSE
GARANTIE ABSOLUE

Priscilla Beccari, *Couteau Suisse*, 2018,
encre de chine sur papier, 24 x 18 cm

© l'artiste