

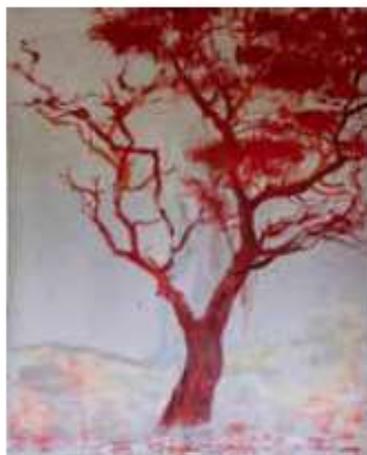
L'Orée

du 15-03 au 18-04

Belgian Gallery

Bruxelles

www.belgiangallery.com



Pour Yann Bagot, Benoit Jacquemin, Lucie Lanzini et Béatrice le Hodey, l'art est sans aucun doute à la lisière du réel, au bord du dévoilement, au seuil de l'illusion.

Leurs œuvres

placent le spectateur à l'orée d'une forêt inconnue, qu'il faut accepter de pénétrer pour accéder à son mystère derrière l'évidence. Dessins à l'encre de Bagot ou de le Hodey, marqueteries de bois de Jacquemin, sculptures de Lanzini transcendent l'anonymat de la figuration pour nous ouvrir aux liens secrets du monde. Leurs démarches, jamais appuyées ni même évidentes, sont comme des sillons parallèles et décalés, qui frôlent et ouvrent des sentes mystérieuses et poétiques dans la substance même de l'art, qu'il s'agisse de témoigner de la beauté, d'en révéler les forces invisibles qui l'irriguent, d'en dévoiler l'infinie variété des matières, ou de susciter une prise de conscience des relations complexes de l'homme à son environnement. (gg)

Béatrice le Hodey, *Arbre*, n. d., huile sur toile, 240 x 202 cm. © de l'artiste / photo : Romy Berger –