picturale belge

Panorama riche et éclectique de l'abstraction

A Namur, la Belgian Gallery rend un hommage amplement mérité à plusieurs générations de peintres, des pionniers aux contemporains.

Un ensemble national de grande qualité.

DEPUIS PEU DE TEMPS, on assiste, via nombre d'initiatives diverses, principalement en galeries, à une prise de conscience de la richesse et de l'originalité de l'art belge du siècle dernier dans les domaines de l'abstraction. Cette mouvance, au demeurant capitale dans l'histoire de l'art et permanente depuis plus de cent ans, non seulement ne faiblit pas mais se régénère constamment. Bien qu'elle soit restée longtemps boudée par la plupart des institutions. Ce qui explique sans doute le manque de reconnaissance à l'international de la plupart des artistes qui cependant ne déméritent pas face à la production étrangère.

Rigueur et émotion

L'exposition d'envergure de la Belgian Gallery, sans intention d'exhaustivité, rassemble quand même 170 œuvres de peintres belges, de 1910 aux années 2000. Soit un très large panorama d'une mouvance dont les principales investigations vont de la synthèse formelle sur base figurative aux prend de nombreuses libertés élans lyriques en se focalisant essentiellement sur une radicalité n'est pas rare que des figures évode construction sur base d'agen- catrices, fantasmées, oniriques, cements de figures géométriques scripturales ou illusionnistes inrégulières ou pas. Avec ces pôles vestissent un champ d'explorapour point de repère, l'expo mon- tion qui s'appuie autant sur la sotre à satiété que l'abstraction lidité statique que sur le mouve-

avec l'orthodoxie de la rigueur. Il

ment, qui raisonne autant qu'il s'émeut, qui fait chanter les couleurs en douceur ou en vivacité autant qu'il opte pour la sobriété contrastée du noir et blanc.

Les précurseurs

On peut considérer qu'en Belgique, l'histoire commence avec le cas de Joseph Lacasse (1894-1975) qui dès 1910 - voir un très rare pastel sur papier - réalise des compositions de formes abstraites sans pour autant adhérer à l'intention puisqu'il nomme la réalisation "Caillou". C'est une recherche qui le conduit à ce résultat néanmoins esthétiquement abstrait. D'autres œuvres plus tardives confirment par ailleurs cette orientation. Parmi les pionniers, entre figuration et abstraction, on repérera des œuvres de Schmalzigaug

(1914/17), de Flouquet (1923), (1945-1948), une association Servranckx (1921) et autres. La tor Noël, André Goffin, ou Jean Rets (un superbe et rare collage) dont la cote croît, Wuidar dont le succès actuel est fulgurant! On ne négligera pas les reliefs avec des

Cobra et Jeune Peinture

La figure marquante de la renaissance de l'art concret belge. celui qui se détache de toute réféd'œuvres de plusieurs époques. Il post-cobra de Pierre Alechinsky. rejoindra La Jeune Peinture belge Claude Lorent

de Marc Eemans (1928), Victor d'artistes engagée dans le renouveau pictural pluri-stylistique. seconde génération verra éclore On appréciera les peintures, desles Dubois dont le retour actuel sins, gouaches, aquarelles des anest remarqué, Cortier, Van Doors- nées cinquante, des Collignon, lear, Marthe Wéry (un triptyque Anne Bonnet, Marc Mendelson de 76), Van Severen, Maury, Vic- ou Mig Quinet, dans lesquels se manifestent les premières tentations d'expression abstraites dites lyriques. Avec les Mortier, Michaux, De Keyser, Plomteux, Ubac, Van Lint, Wyckaert..., elles Decock, Delahaut, Swimberghe, s'épanouiront, tandis qu'un Guiette dans les années soixante explore le geste. L'autre moment fort est l'avenement de Cobra (1948-1951) ou l'expression libre, avec Dotremont, avec des Jean Raine, artiste tourmenté que rence figurative, est Jo Delahaut, l'on redécouvre avec bonheur, présent avec une très belle série avec un focus sur des œuvres

L'abstraction belge au XX° siècle, Belgian Gallery, 8 place d'Armes, 5000 Namur.

lusqu'au 14 juillet. info@belgiangallery.com

→ Publication : un catalogue reprend en images toutes les œuvres, exposées ou non, 76 p., textes de Sabine Mund sur les différents courants, photos de Vincent Everarts.

Sise en plein centre-ville, lumineuse, développée sur deux étages, la Belgian Gallery est une initiative commune de trois namurois passionnés et collectionneurs d'art, à savoir, Pierre Babut du Marès, Yves Brigode et François Golenvaux. Après une expérience d'une dizaine d'années dans le marché de l'art à travers des participations à des foires et festivals et l'ouverture d'un site, le trio, à l'automne 2017 a décidé d'ouvrir une galerie. Leur crêneau, devenu très rare aujourd'hui mais d'autant plus intéressant, porte sur l'art belge de la fin du XIX° siècle à aujourd'hui avec une prédilection pour le moderne et le contemporain

Vu l'ancrage namurois, on regrettera l'absence dans la présente expo d'œuvres de Londot, Warrand et Van Espen et aussi Gilbert Laloux des années septante.





(à g.) Joseph Lacasse, "Caillou", 1910, pastel sur papier fin noir, 50 x (en haut à dr.) Louis Van Lint, "Ciel et Mer", 1960, huile sur toile, 110 x 50 cm. (en bas à dr.) Jo Delahaut, "Signal 15", 1971, huile sur panneau d'Unalit, 142 x 142 cm.



"Cet affranchissement délibéré de la représentation du réel est une révolution esthétique spectaculaire, sans doute l'une des plus radicales que l'art occidental ait connu."

Sabine Mund