



W U K L E

A BOCCA CHIUSA

JOHAN

MUYLE

CURATED BY PHILIPPE VAN CAUTEREN

22.04 > 28.05.2022

Lettre : à Johan Muyle

Le lundi 4 avril, nous nous retrouvons à la Belgian Gallery pour apporter quelques modifications minimales à l'exposition « A Bocca Chiusa ». Le même jour, les images de Boutcha font le tour du monde. La folie de la guerre connaît un point culminant, en annonçant probablement d'autres à venir, dans ce terrible bain de sang. Dans un contexte de folie et de violence, il est bon de se demander quels peuvent être le rôle et la signification de l'art. Le livre de Werner Herzog intitulé « Conquête de l'inutile » – et peut-être même toute son œuvre cinématographique – est une pensée réconfortante. Conquérir l'inutile est quelque chose que les artistes font, dès lors que l'art est de ces parcelles où réside encore un soupçon de liberté. Mais l'intérêt hystérique pour l'art contemporain réduit aussi l'art à une autre forme d'inutilité, à celle de la superficialité décorative. Ni Werner Herzog ni Johan Muyle ne souffrent de cette dernière. La sculpture « La Restitution » de Johan Muyle m'a également ramené à Herzog, au film *Fitzcaraldo*, dans lequel le personnage principal, Brian Sweeney Fitzgerald, au comportement insensé, tente de hisser un bateau à vapeur au-dessus d'une montagne. Dans « La Restitution », une sculpture académique d'un nu masculin balance sur sa tête la maquette d'un vaporetto vénitien. La sculpture de l'homme nu est en outre ornée d'un masque ventral africain et porte dans son dos un néon bleu avec le texte « reviens va-t-en ». Cette sculpture hybride repose sur un volume enveloppé d'un film étirable noir, une réminiscence du piédestal classique. La tradition du 19^{ème} siècle du nu masculin académique est agrémentée d'autres propositions de représentation et production culturelle. L'assemblage d'objets existants est connu dans l'histoire de l'art sous le nom d'assemblages, une méthode qui combine le subversif et l'esthétique. Mais le mot assemblage est également utilisé en archéologie et en philosophie. Dans leur livre « Mille Plateaux », Gilles Deleuze et Félix Guattari proposent, entre autres, une théorie des assemblages. En bref, il s'agit d'une théorie qui fournit un cadre d'analyse de la complexité

sociale en mettant l'accent sur les fonctionnalités fluides, interchangeables et multiples. Dans un corps, les relations entre les parties ne sont pas stables et fixes, mais plutôt remplaçables par d'autres corps, ce qui signifie que les systèmes sont abordés de l'extérieur. Les trois sculptures (' La Restitution ', ' L'Arpenteur ', ' A Bocca Chiusa ', 2021) de cette exposition consistent toutes en des éléments ajoutés de l'extérieur à un corps sculptural (respectivement un nu masculin anonyme et deux sculptures de Constantin Meunier). Bien que chaque sculpture ait une signification fluide, je reconnais en elles une forme d'anarchie élégante et d'engagement critique qui résistera à l'épreuve du temps. Johan Muyle jette un regard ouvert et non hiérarchique sur les systèmes d'images et de dessins qui l'entourent. De la friction des différents éléments assemblés, il parvient à créer des sculptures qui interrogent des mondes et en ouvrent d'autres. Au moment où j'écris ces lignes, j'entends les « Vexations » d'Éric Satie, un élément essentiel de la sculpture « A Bocca Chiusa ». La musique de Satie semble être une enveloppe sonore pour une installation qui relie la technologie LED, le bricolage et la sculpture classique. La sculpture de Constantin Meunier ressemble au titan Atlas, éternellement condamné à soutenir les cieux. L'Atlas de Johan Muyle est une allégorie de notre monde, un monde où l'échec des utopies rend possible, à contre-courant, la poésie de l'art. Et puis il y a la tradition de la sculpture, et la question du piédestal. Et puis il y a peut-être aussi le silence de Marcel Duchamp. Johan Muyle utilise la tradition comme une distraction pour parler de l'essence de l'art. Pour répondre à cette question, je suis bâillonné, tout comme chaque sculpture de cette exposition a une bouche cousue. On peut penser au refrain « a bocca chiusa » de *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini. Ou peut-être aussi à ces demandeurs d'asile se cousant les lèvres et faisant grève de la faim en signe de protestation. En d'autres termes, chaque œuvre de Johan Muyle est telle un pendule ou une rotation infinie entre la (ou les) réalité(s) et sa traduction artistique et culturelle.

Philippe Van Cauteren, Villeférry, 6 avril 2022

Brief: aan Johan Muyle

Maandag 4 april zien we elkaar in de Belgian Gallery om een paar laatste minimale veranderingen aan te brengen aan de tentoonstelling 'A Bocca Chiusa'. Diezelfde dag gaan beelden uit Bucha de wereld rond. De waanzin van de oorlog kent een voorlopig maar vermoedelijk niet alleenstaand 'hoogtepunt' in dit verschrikkelijk bloedbad. Tegen een achtergrond van waanzin en geweld is het goed zich af te vragen wat de rol en de betekenis van kunst kan zijn. Werner Herzog's boek met als titel 'Conquête de l'inutile' –en misschien zelfs zijn hele filmische oeuvre – is een troostende gedachte. Het veroveren van het nutteloze is iets wat kunstenaars doen, omdat het een plek is waar nog vermoedens van vrijheid bestaan. Maar de hysterische belangstelling in de hedendaagse kunst reduceert ook de kunst tot een andere vorm van nuttelosheid, tot die van de decoratieve overbodigheid. Noch Werner Herzog, noch Johan Muyle hebben last van dit laatste. Johan Muyle's sculptuur 'La Restitution' bracht me trouwens ook bij Herzog, bij de film Fitzcaraldo, waar het door waanzin gedreven hoofdpersonage Brian Sweeney Fitzgerald een stoomboot over een berg probeert te heisen. In 'La Restitution' ziet men op het hoofd van een academische sculptuur van een mannelijk naakt een model van een Venetiaanse vaporetto heen en weer wiegen. De sculptuur van de naakte man is verder getooid met een Afrikaans lichaamsmasker en draagt op zijn rug een blauwe neon met als tekst 'reviens va-t-en'. Deze hybride sculptuur staat op een in zwarte krimpfolie gewikkeld volume, een reminiscentie aan de klassieke sokkel. De 19e eeuwse traditie van het academisch mannelijk naakt wordt getooid met andere voorstellen van representatie en culturele productie. Het bij elkaar monteren van bestaande objecten kennen we kunsthistorisch als assemblages, een methode die het subversieve en het esthetische met elkaar weet te verbinden. Maar ook in de archeologie en de filosofie wordt het woord assemblage gebruikt. Gilles Deleuze en Felix Guattari stellen in hun boek 'Milles Plateaux' o.a. een assemblage theorie voor. Kort gezegd is het een theorie die een kader biedt voor het analyseren van sociale complexiteit door het benadrukken van het vloeibare, inwisselbare en meervoudige functionaliteiten. In een lichaam zijn de relatie van de onderdelen niet stabiel en vast, eerder vervangbaar door andere lichamen, wat betekent dat systemen van buitenaf worden benaderd. De drie sculpturen ('La Restitution', 'L'Arpenteur', 'A Bocca Chiusa', 2021) in deze tentoonstelling bestaan allemaal uit dingen die van buitenaf aan een sculpturaal lichaam (respectievelijk een anoniem mannelijk naakt en twee sculpturen van Constantin Meunier) worden toegevoegd. Hoewel elke sculptuur een over en door de tijd heen vloeibare betekenis heeft, herken ik in de sculpturen een vorm van elegante anarchie en kritisch engagement die de tijd zal weerstaan. Johan Muyle kijkt open en onhiërarchisch naar beeld- en tekensystemen die hem omringen. Hij weet vanuit de frictie van de verschillende geassembleerde elementen sculpturen een suspens te creëren die werelden in vraag stelt om er andere opnieuw te openen. Terwijl ik dit schrijf hoor ik Eric Satie's 'Vexations', een vitaal onderdeel van de sculptuur 'A Bocca Chiusa'. Satie's muziek lijkt een auditieve mantel van een installatie die led-technologie, bricolage en klassieke sculptuur verbindt. Constantin Meunier's sculptuur lijkt wel de titaan Atlas die voor eeuwig verplicht werd de hemel te torsen. Johan Muyle's Atlas is een allegorie op onze wereld, een wereld waar het falen van utopieën de tegendraadse poëzie van de kunst mogelijk maakt. En dan is er de traditie van de beeldhouwkunst, en de problematiek van de sokkel. En dan is er misschien ook het zwijgen van Marcel Duchamp. Johan Muyle gebruikt de traditie als afleiding om het in wezen over de essentie van kunst te hebben. Om die vraag te beantwoorden word ik de mond gesnoerd, net zoals elke sculptuur in deze tentoonstelling een dichtgenaaide mond heeft. We kunnen hierbij denken aan de Giacomo Puccini's 'a bocca chiusa' koor uit Madame Butterfly. Of misschien ook aan illegale asielzoekers die uit protest zich de lippen dichtnaaien en in hongerstaking gaan. Elk werk van Johan Muyle is met andere woorden een pendel of een oneindige omwenteling tussen de werkelijkheid (of werkelijkheden) en de artistieke en culturele vertaling ervan.











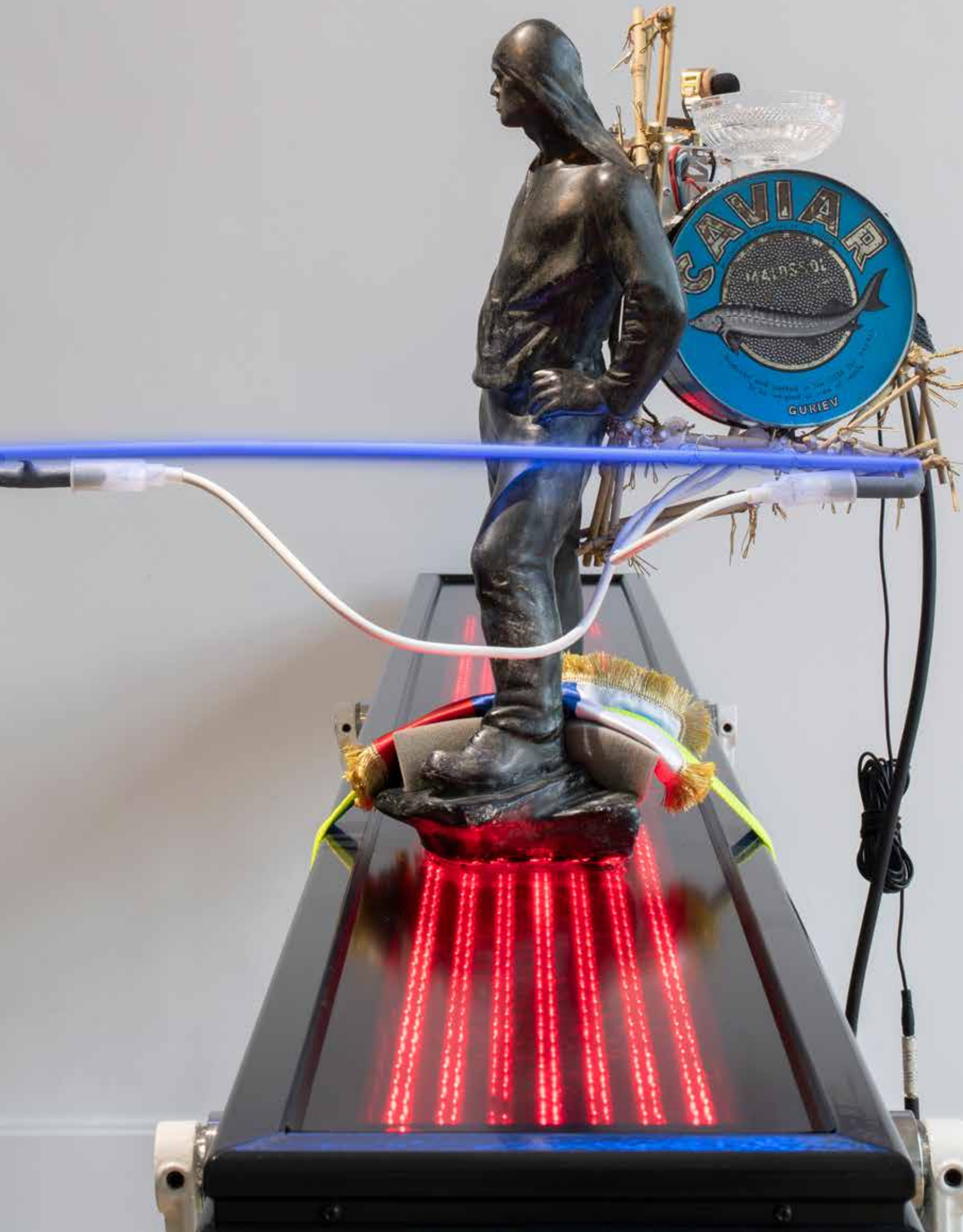














LISTE DES OEUVRES

LA RESTITUTION

2022

78X58X188cm

(tirage polyester d'une étude académique + patine bronze doré, masque ventral d'Afrique, maquette de vaporetto vénitien, fil à coudre, système mécanique, néon bleu avec le texte 'REVIENS VA-T'EN' et transformateur électronique, motoréducteur Lecrouset 220v, transformateur 220 > 6v, ampoules 6v, câble électrique caoutchouté noir, caisse de transport, film étirable noir,...)

L'ARPEUTEUR

Dimensions variables

2022

(tirage en plâtre du 'tireur d'épine' de Constantin Meunier + patine bronze doré, maquette de système solaire, petit squelette doré, trépied de géomètre, fil à coudre, éclairage sur pied pour Iphone, construction en bambou, fil en laiton, système mécanique, néon rouge et transformateur électronique, motoréducteur 220v Lecrouset, ampoules 6v, ampoule power led, câble électrique caoutchouté noir + doré vintage, bouton poussoir,...)

A BOCCA CHIUSA

2022

Dimensions variables

(tirage en plâtre du 'Le débardeur d'Anvers' de Constantin Meunier + patine bronze vert, texte défilant led avec le texte A BOCCA CHIUSA, boîte de caviar USSR, coupe de champagne en cristal, petit drapeau russe en satin et frange dorée, sangle aux couleurs ukrainienne, fil à coudre, construction en bambou, fil en laiton, système mécanique avec petit marteau en bois, micro-cravate avec câble d'allonge, enceinte 250w sur pied avec amplificateur incorporé, clé USB contenant la pièce musicale VEXATIONS d'Eric Satie, néon bleu et transformateur électronique, motoréducteur 220v Lecrouset, ampoules 6v, câble électrique caoutchouté noir, détecteur de passage, mousse grise,...)

CREDIT PHOTOGRAPHIQUE :

Couverture : Ethel Lilienfeld

Autres photos : Isabelle Arthuis

LIJST VAN WERKEN

RESTITUTIE

2022

78X58X188cm

(polyester afdruk van een academische studie+verguld brons patina, Afrikaans buikmasker, model van een Venetiaanse vaporetto, naaigaren, mechanisch systeem, blauwe neon met de tekst 'REVIENS VA-T'EN en elektronische transformator, Lecrouset 220v motorreductor, transformator 220 > 6v, 6v lampen, zwart gerubberd elektriciteitskabel, transportkist, zwart transportkist, zwarte rekfolie,...)

DE LANDMETER

Variabele afmetingen

2022

(gipsafdruk van Constantin Meuniers 'tireur d'épine' + verguld brons patina, model zonnestelsel, klein gouden skelet, landmetersstatief, naaigaren, verlichting op statief voor Iphone, bamboe constructie, koperdraad, mechanisch systeem, rode neon en elektronische transformator, 220v Lecrouset reductiemotor, 6v gloeilampen, stroom led lamp, zwart + goud vintage rubberen elektrische kabel, drukknop,...)

A BOCCA CHIUSA

2022

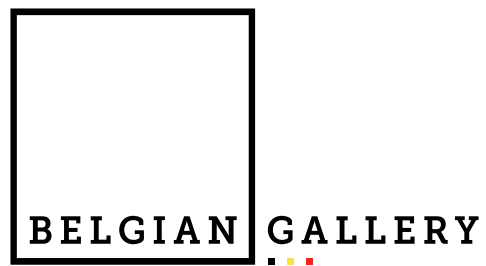
Variabele afmetingen

(Gipsafdruk van Constantin Meunier's 'Le débardeur d'Anvers' + groen brons patina, scrollende tekst geleid met de tekst A BOCCA CHIUSA, USSR kaviaar doos, kristallen champagne glas, klein champagneglas, klein Russisch vlaggetje van satijn en gouden franje, riempje in Oekraïense kleuren, naaigaren, bamboeconstructie, een naaigaren, bamboeconstructie, messing draad, mechanisch systeem met kleine houten hamer, reversmicrofoon met microfoon met verlengkabel, 250w luidspreker op statief met ingebouwde versterker, USB-stick met VEXATIONS van Eric Satie, blauwe neon en elektronische transformator, 220v Lecrouset motorreductor, 6v lampjes, zwart rubber elektriciteitskabel, doorgangsdetector, grijs schuim,...)

FOTOGRAFISCH KREDIET:

Omslag: Ethel Lilienfeld

Andere foto's: Isabelle Arthuis



Brussels - Knokke - Namur