

XAVIER NOIRET-THOMÉ

Curriculum Vitae

Born in Antwerp (Belgium), 1946

Lives and works in Brussels, Belgium

EDUCATION

1996-1997 Master at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL

1990-1995 Regional School of Fine Arts, Rennes, FR

1987-1989 Lycée Chanzy - Plastic Arts Section, Charleville-Mézières, FR

SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *No More No Less*, De Garage, Mechelen, BE
Panorama, Centrale For Contemporary Art, Brussels, BE
- 2017 *The Quiet Struggle*, Roberto Polo Gallery, Brussels, BE
- 2015 *Cosmogony*, Museum van Deinze en Leiestreek, Deinze, BE
Ghosts, Roberto Polo Gallery; Brussels, BE
- 2013 *Bloated Faces & Pop-Up*, AD Gallery, Athens, GR
Xavier Noiret-Thomé, Negen punt Negen, Roeselare, BE
- 2012 *Xavier Noiret-Thomé*, Galerie Quatre, Arles, FR
Contransmagnificanjewbangtantiarity, FACE-À-FACE, Brussels, BE
- 2010 *I am the others*, Incise, Charleroi, BE
- 2009 *La Parade des Cannibales*, Galerie les filles du calvaire, Paris, FR
Hyperspectre, WE-project, Brussels, BE
- 2008 *Everything is in everything*, Wilma Lock Gallery, St Gall, CH
- 2007 *Xavier Noiret-Thomé*, Baronian-Francey Gallery, Brussels, BE
- 2006 *Everything happens...*, Wilma Lock Gallery, St Gall, CH
Quasi una rivoluzione, Villa Médicis, Académie de France à Rome, IT
Xavier Noiret-Thomé, Nicolas Krupp Gallery, Basel, CH
Continuum Distortion, Fri-Art, Fribourg, CH
Elastizität, Tanit Gallery, Munich, DE
- 2004 *Hypermnésique*, Galerie Philippe Casini, Paris, FR
New paintings, Léa Gredt Gallery, Luxembourg, LU
- 2003 *Chroniques/Chromiques*, Baronian-Francey Gallery, Brussels, BE
Art Bruxelles 2003 ; Galerie Baronian-Francey, Bruxelles, BE
- 2002 *Xavier Noiret-Thomé*, Arthur Rimbaud Museum, Charleville-Mézières, FR
Cycles, Jennifer Flay Gallery, Paris, FR
- 2001 *Tectonic*, Gallery-1, Fondation pour l'Architecture, Brussels, BE
E. Mahéo & X. Noiret-Thomé, Catherine Bastide Gallery, Brussels, BE
- 2000 *Contre-jour*, Gallery Futur Interieur, Charleville-Mézières, FR
- 1999 *Xavier Noiret-Thomé*, Centre d'Art et de Littérature Hôtel Beury, FR
In Situ, ORCCA, Chapelle de Pontgivart, FR

- 1995 *Xavier Noiret-Thomé*, CAC de la Ferme du Buisson, Noisiel, FR
 1989 *Idiosyncrasy-Idiopathy*, Futur Intérieur Gallery, Charleville, FR

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2021 *UNERKANNT BEKANNT*, Kunstmuseum, Appenzell, CH
Faite la lumière !, Collège Martha Desrumaux, Lille, FR
La face masquée de l'art, A.Galerie, Brussels, BE
- 2020 *The Blue Hour (Part 2)*, PLUS-ONE Gallery, Antwerp, BE
- 2019 *Fellow Prisoners*, Gallery Nicola von Seger, Zurich, CH
Soleil et Chair, with Aurélie Gravas, Basin & Marot, Brussels, BE
Coleccion Roberto Polo, Covento de Santa Fe, Toledo, ES
Salon de peinture, MUKHA, Antwerpen, BE
- 2018 *The Materiality of the Pictural Event*, Center for Art, Athens, GR
Souterain, Lieven Segers Studio, Antwerpen, BE
La pittura dopo il posmodernismo, Regia di Caserta IT
La salle des pas perdus, DOC !, Paris FR
Ballade(s) à la couleur, Salle Guy Robpatz, Rennes, FR
- 2017 *Painting after Postmodernism*, Belgium-USA, Palacio Episcopal, Malaga, ES
You know what she says to you... my concierge, MUba E. Leroy, Tourcoing, FR
- 2016 *Painting after Postmodernism*, Belgium-USA, Espace Vanderborght, Brussels, BE
Eugène Leroy en miroir - Histoire d'ondes - Histoire d'eau, MUba E. Leroy, Tourcoing, FR
- 2015 *Summer*, Roberto Polo Gallery, Brussels, BE
Where art hides, Le Carré, Vincennes, FR
Icon, Maison Particulière, Brussels, BE
- 2014 *Past Favorite Recent*, Boetzelaer/Nispen, Amsterdam, NL
(De)Construct, Tanit Gallery, Munich, DE
Le Centre du monde, FRAC Bretagne, Rennes, FR
A4 Multiple (4), MUKHA, Antwerp, BE
- 2013 *The Mediterranean Experience*, The Mediterranean as a spatial paradigm for the circulation of ideas and meaning, 4th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Thessaloniki, GR
Collection, Orangerie du Thabor, Rennes, FR
The Gunshot, Marion De Cannière Gallery, Antwerp, BE
Bates Motel, SPACE Collection, Liège, BE
- 2012 *7th song (for Maldoror)*, Underground Level of MCF, Athenes, GR
Realization of the stained glasses of the church St Thomas in Vaulx en Velin, FR
13 painters and me, Valérie Bach Gallery, Brussels, BE
- 2011 *Homework*, Alain Servais Loft, Bruxelles, BE
Invite Someone, Kunst-Zicht, Gand, BE
In the company of humour, Lokaal 01, Breda, NL
Bird's eye view of... - Regard sur une ville et une collection, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, BE

- Acrobat Reading*, ReMap3, Athènes, GR
- Yummy, Yummy, Yummy, I Got Love in my Tummy*, Anvers, BE
- Anonymous*, Hunting & Collecting, Bruxelles, BE
- 2010 *Luxury and Degradation*, Espace Kettaneh-Kunigk (Tanit), Beyrouth, LB
- Summer Show*, Aliceday, Bruxelles, BE
- Ambigu*, Kunstmuseum, St Gall, CH
- Débauche de portraits*, MUba E. Leroy, Tourcoing, FR
- The Bug the Spider & the Butterfly*, Studio Janaina Tschäpe, Brooklyn / Roos Arts, Rosendale, USA
- 2009 *Mise à jour*, Galerie Tanit, Munich, DE
- Pendaison*, L'Appartement, Bruxelles, BE
- Voyage sentimental 2*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, FR
- Glissements de terrain*, Galerie les filles du calvaire, Paris, FR
- Nothing is permanent*, La Centrale Electrique/European Center for Contemporary Art, Bruxelles, BE
- Summa Summarum*, Galerie Wilma Lock, St Gall, CH
- The Tragic and the Funny meet again*, The Brakke Gronde, Amsterdam, NL
- 2008 *Ad hoc*, Galerie Wilma Lock, St Gall, CH
- Bruxelles, Convergence de territoires*, Les filles du calvaire, Bruxelles, BE
- Bruxelles, territoire de convergences*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, BE
- The unbuilt and the inconceivable*, The Byzantine and Christian Museum and SARCHA, Athènes, GR
- Multiplier*, Dma Galerie, Rennes, FR
- Wall Paintings, 1+9/9+1*, BKSM, CC Mechelen, Malines, BE
- Honorons Honoré*, De Garage, Malines, BE
- On the road*, Tanit, Munich, D
- Indian Winter*, Galerie Baronian-Francey, Bruxelles, BE
- Topos - An exhibition, an approach, a museum, a history*, M.M.C.A, Thessalonique, GR
- Permanent / ovisoire 2*, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, FR
- Le Centre du Mond*, Etablissements d'en face projects, Bruxelles, BE
- 2007 *The Moss Gathering Tumbleweed Experience - The Breda break*, Lokaal 01, Breda, NL
- Topoi* (aspect de la collection du M.M.C.A.), Musée Benaki, École Nationale des Beaux-Arts, Le appeion, Athènes, GR
- Dispersion* (Artists in Residency Programme 2007), Ancienne Base Militaire de Kodra, Kalamaria, GR
- Brave Lonesome Cowboy* (Der Mythos des Westerns in der Gegenwartskunst oder : John Wayne zum 100. Geburtstag) ; Kunstmuseum St. Gall, CH
- Noms de pays : le nom* (Workshop), Yedi Kule, Thessalonique, GR
- Who is there ?*, M.M.C.A, Macedonian Museum of Contemporary Art of Thessaloniki, Thessalonique, GR
- Tumbleweed spin off* (Black, White, Gold, Yellow & Blue), Galleria Klerkx, Milan, IT
- Multiples*, La Lettre volée, Bruxelles, BE
- Chris Johanson, Xavier Noiret-Thomé, Bruno Serralongue, Galerie Baronian-Francey, project-room, Bruxelles, BE

- Timeless*, Galerie Wilma Lock, St. Gall, CH
- The Moss Gathering Tumbleweed Experience*, NICC, Anvers, BE
- 2006 *Venti Eventi, Arte in Sabina*, Chapelle San Donato, Castelnuevo di Farfa, IT
- Ils sont passés par là...*, Galerie du cloître, École Régionale des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, FR
- 2005 *Julien Baete*, J-B Bernadet Ariztia, Guillaume Bruère, Xavier Noiret-Thomé; Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, FR
- Plat pays en trois dimensions*, Galerie Casini, Paris, FR
- 2004 *Voir en peinture II*, Centrum Sztuki Współczesnej, Varsovie, PL
- Jeunes peintres belges*, Usage Externe, Bruxelles, BE
- Love is in the air*, Matrix art project, Bruxelles, BE
- Quand j'en trouve j'en mets à la carte*, Galerie Philippe CASINI, Paris, FR
- Katharina Grosse, Michel Majerus, Xavier Noiret-Thomé, Thomas Scheibitz, Galerie Baronian-Francey, Bruxelles, BE
- De leur temps, jeunes collections françaises*, MUba, Tourcoing, FR
- No friture*, Die junge Belgische Szene, Kunstverein Ludwigschafen, DE
- Amicalement vôtre*, E.R.S.E.P, Tourcoing, FR
- 2003 *Forwart 2003*, Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles, BE
- Dessins et collages*, La Lettre volée, Bruxelles, BE
- Voir en peinture*, Centre d'Art Contemporain Le Plateau, Paris, FR
- 932 m3, OPALC, Anvers, BE
- 2002 *Family Plot*, Galerie Baronian-Francey, Bruxelles, BE
- Looking at painting 1*, Galerie Tanit, Munich, DE
- 2001 *De la couleur*, Musée d'Art Moderne de la ville de Troyes, Troyes, FR
- Ici et Maintenant - The Belgian System*, Tour & Taxis, Bruxelles, BE
- Prix de la Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, BE
- 2000 *Dépaysement I*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, FR
- Pièces à Conviction*, Espace 251 Nord, Liège, BE
- Dépaysement II*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE
- Nouvelles acquisitions, Frac Champagne-Ardenne, Reims, FR
- 1999 *À ciel ouvert*, Le Bon Accueil, Rennes, FR
- 1997 *Printemps*, École Régionale des Beaux-Arts, Rennes, FR
- Permis de construire*, Montenegro Biennale, Cétinié, YU
- Travaux d'artistes*, Alliance Française, Rotterdam, NL
- Open Atelier, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL
- 1996 *Paint*, Galerij Tanya Rumpf, Haarlem, NL
- Open Atelier, L'Ambassade d'Orphée (le cabinet de Sorcières), Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL
- 1995 *Jardin d'hiver*, CAC du Domaine de Kerguehennec, Bignan, FR
- 1994 *Praxis*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, FR
- Vague à l'âme*, Espace C.R.O.U.S., Rennes, FR
- Invitation à la pratique*, La Passerelle, Saint-Brieuc, FR
- 1993 *La grandeur inconnue*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, FR

1991 Galerie Oniris, Rennes, FR

RANTS AND RESIDENCIES

2007 Residency at the Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, GR

2005-2006 Residency at the Villa Medici in Rome, IT

1999 Residency at the Paul Gauguin Museum, Pont-Aven, FR

1996 Winner of the Villa Médicis hors les murs, Amsterdam, NL

1995 Residency workshop at the contemporary art center of the Domaine de Kerguéhennec, Bignan, FR

COLLECTIONS PUBLIQUES

SMAK, Gand, BE

Galila's P.O.C, Bruxelles, BE

Palais des Beaux-Arts de Charleroi, BE

Kunstmuseum Saint Gall, CH

Kunstmuseum Wintethur, CH

CORPO, Toledo, ES

F.N.A.C. , Puteaux, FR

MUba Eugène Leroy, Tourcoing, FR

F.R.A.C. Champagne-Ardenne, Reims, FR

F.R.A.C. Ile de France, Paris, FR

F.R.A.C. Bretagne, Rennes, FR

Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières, FR

Collection de la ville de Rennes, FR

M.M.C.A. , Thessalonique, GR

Vitraux de l'église St Thomas à Vaulx en Velin, FR

BIBLIOGRAPHIE

2020 PANORAMA, textes de Denys Zacharopoulos, Carine Fol et entretien Xavier Noiret-Thomé - Henk Visch, La Lettre Volée, Bruxelles

IDIOS, préface de Judicael Lavrador plus 42 auteurs, La Lettre Volée, Bruxelles

La partie de carte, texte de Benoit Dusart, La Lettre Volée, Bruxelles

2019 Pourquoi je n'écris plus de poésie- Pièces à conviction, texte de Daniel Vander Gucht, La Lettre Volée, Bruxelles

2017 Vierzig Jahre Gegenwart: Die Galerie Wilma Lock in St. Gallen, Gerhard Mack, Sheidegger & Spiess, Zurich

2016 Painting after Postmodernism Belgium / USA, texte de Bernard Marcadé, Lannoo et Roberto Polo Gallery, Anvers

- Rien ne va plus - Tableaux d'une exposition, Juan d'Oultremont, La Lettre volée, Bruxelles
- 2015 Xavier Noiret-Thomé - Ghosts, texte de Martin Herbert, Roberto Polo Gallery editions, Brussels
- 2012 Xavier Noiret-Thomé, textes de Denys Zacharopoulos, Bernard Marcadé, Hans Theys, Analogues maison d'édition pour l'art contemporain, Arles
13 Peintres et moi, textes de Pascal Bernier, Stefan Liberski, Valérie Bach, Bruxelles.
- 2011 Anonymous, Art Paper Editions, Gand
- 2010 Ambigu – Contemporary Painting between Abstraction and Narration, textes de Konrad Bitterli, Roland Wäspe, Kunstmuseum St. Gallen, KEHRER, St Gall.
- 2009 Helvetia Kunstammlung 1998-2009, St Gall
Nothing is permanent - Albert Baronian, Profession, galeriste, texte de Virginie Devillez, Bruxelles
- 2008 1+9 / 9+1, Wall Paintings, texte de Hans Theys, BKSM, Mechelen
- 2007 The Residents, texte de Hans Theys, ARGOS edition, Bruxelles
Actionfield Kodra 07, texte de Denys Zacharopoulos, 7th visual arts festival of Thessaloniki, Thessalonique
- 2006 Lucky Space, 1990-2006, 15 ans de la collection I.D.E.A, Mons
20 eventi, texte de Mathias Enard, éditions de l'ENSBA, Paris
Day after Day, texte de Sarah Zürcher, éditions Fri-Art, Fribourg
- 2005 Suite, texte de Danielle Orhan, La Lettre Volée, Bruxelles
Voir en Peinture, textes d'Eric Corne et Hans Teys, La Lettre Volée - Le Plateau Frac Ile-De-France, Bruxelles
- 2004 Célébrations ! - 20 ans du Frac Champagne-Ardenne, Le Collège Editions -Frac Champagne-Ardenne, Reims
De leur temps, collections privées françaises, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, L'ADIAF, Paris
- 2002 Xavier Noiret-Thomé, texte de Jean-Marc Huitorel, La Lettre Volée, Collection Insert, Bruxelles
- 2001 Prix de la jeune peinture belge 2001, texte de Denys Zacharopoulos, Fonds Mercator, Anvers
- 2000 Dépaysement, texte de Denys Zacharopoulos, Musée Dhondt-Dhaenens
La collection du Frac Champagne-Ardenne - Nouvelles acquisitions 98, texte de Nathalie Ergino, Frac Champagne-Ardenne, Reims
Chroniques des esprits, poésies de Jean Miniac illustrations de Xavier Noiret-Thomé, Dumerchez, Paris
- 1999 In Situ, texte de Denys Zacharopoulos, l'O.R.C.C.A, Reims
Douze études tableaux pour un paysage perdu, poésies de Jean Miniac, illustrations de Xavier Noiret-Thomé, Éditions Rencontre, Charleville-Mézières

ARTICLES DE PRESSE

- 2021 (mettre à jour)
- 2020 (mettre à jour)
- 2019 Mélanie Huchet, *Sous le soleil exactement*, In Mu In The City du 14 /09/2019
- 2017 Muriel de Crayencourt, *Xavier Noiret-Thomé – Peinture acharnée*, In Mu In The City du 17 /12/2017
- Claude Lorent, *La peinture dans toute sa puissance régénératrice*, In Barts Libre – La Libre Belgique du 5/12/2017
- Hans Theys, “All Things Says About Life”, In Blouin Artinfo.com
- Benoit Dusart, “The Quiet Struggle”, In Press release – Roberto Polo Gallery
- Judicael Lavrador, “Les nouvelles tendances de la peinture”, In Beaux-Arts Magazine n°392
- Eleanor Heartney, “Saved by the Abstraction”, In Art in America, n°69
- Phyllis Tuchman, “Painting After Postmodernism – Belgium-Usa”, In Artforum, 01/2017
- 2016 Eleanor Heartney, “Painting After Postmodernism”, in Art-press, 12/2016
- Tom Mc Glynn, “After, Ever After”, in Brooklyn Rail, 11/2016.
- Claude Lorent, “Un puissant manifeste belgo-américain”, in La Libre Belgique, 7/09/2016
- Aliénor Debrocq, “La peinture phénix aux cendres ardentes”, in Le Soir, 5/09/2016
- Claude Lorent, “Les ondes lumineuses de la peinture”, La Libre Culture n°36
- 2015 Hans Theys, “All Speak of Life”, In H Art, 14/05/2015
- Jérémie Demasy, “XNT-Invoquer/Evoquer”, In L’Art même, 12/05/2015
- Claude Lorent, “La puissance impertinente d’une peinture libre”, In Arts Libre, 2/05/ 2015
- 2013 Mathew Bowman et Max Kraft “Overkill”, in ULT #2 - Farb auf trager
- Marc Ruyters, “De zeggins-kracht van een groep”, In H Art#113
- Hans Theys, “Kwik en Flupke in Giverny”, In H ART #105
- Claude Lorent, “Une incroyable jubilation picturale”, In Arts Libre, 15/02/2013
- 2012 Alexios Papazacharias, “7th song for Maldoror”, In Bijoux de Kant
- Sophie Delpeux, “Croire et un déplacement”, In L'Art Même n°55
- 2011 Benoît Dusart, “Contransmagnificandjewbangtantiarity”, In www.facetoface.net
- Devrim Bayar, “Collection #1 : Jean-Baptiste Bernadet & Xavier Noiret-Thomé - Jeu à 5 balles”
- Aleksandra Eriksson Pogorzelska, “Anonymous”, In A Ponyhof
- 2010 Joann Kim, “The Bug, The Spider and The Butterfly”, In Roosarts, Updownacross
- 2009 Benoit Dusart, “La parade des cannibales”, In L'Art Même n°45
- Philippe Dagen, “Exposition : Xavier Noiret-Thomé à la galerie Filles du calvaire”, In Le Monde, 02/01/2010
- Alexandrine Dhainaut, “Xavier Noiret-Thomé: La Parade des cannibales”, In Paris Art
- “Xavier Noiret-Thomé, « La parade des cannibales » / Galerie les filles du calvaire”, In Artforum, 03/2009
- Christoph Wiedemann, In Süddeutsche Zeitung, Münchner Kultur, 7/11/2009
- Emannuelle Villard & Xavier Noiret-Thomé, “Les affinités Éclectiques”, In Semaines n°18
- Alexandrine Dhainaut, “Glissements de terrain”, In Paris-art

- Bernard Marcelis, "Glissements de terrain", In Artpres n°362
- Claude Lorent, "La passion du contemporain", In La libre Belgique, 23/09/2009
- 2008 Claude Lorent, "Sensibilités françaises à Bruxelles", In La libre Belgique, 6/12/2008
- Denys Zacharopoulos, "The Un-built and the Inconceivable", Thessalonique
- Christine Vuegen, "Muur-Schilderkunst Anno 2008", In H art #43
- Ursula Badrutt Schoch, "Poetisch berauscht", In St Galler Tagblatt, 22/02/2008
- Ursula Badrutt, "Farbenrausch und Irrlichter", In Kunstmagazin, 03/2008
- 2007 Alexandra Koroxenidis, "A cultivated coming of age", In Kathimerini, Athènes
- "International Life", In International Herald Tribune
- Claude Lorent, "L'argent et la couleur", In La Libre Belgique, Mercredi 10 octobre.
- Hans Theys, "The Moss Gathering Tumbleweed Experience", In N.I.C.C..
- Vanwege Ruth Loos, "Ontmoetingen van objecten die zich herschikken in tijd en ruimte"
- 2006 Ursula Badrutt Schoch, "Brachial sensibel", InSt Galler Tagblatt, 21/11/2006
- Ursula Badrutt Schoch, "X. Noiret-Thomé in der Galerie Wilma Lock", In Kunst-Bulletin, 11/2006
- Christine Jamart, In l'Art même, n°33
- Cédric Loire, "Points de conversion", In L'Art Même, n°31
- Sophie Delpeux, "Peinture en déconstruction", In in Semaine n°96, Analogues maison d'édition pour l'art contemporain, Arles
- 2005 Yannick Courbès, "Collusion...", In Semaine, N° 26, Analogues maison d'édition pour l'art contemporain, Arles
- Claude Lorent, "Ponctuations estivales belges", In La Libre Belgique
- 2004 Joey Fyfe, "Xavier Noiret-Thomé chez Philippe Casini", In Art in America, 09/2004
- Philippe Dagen, "Les allusions visuelles de Xavier Noiret-Thomé", In Le Monde, samedi 3/04/2004
- Marianna Wathélet, "Au jardin des mille pièges, Xavier Noiret-Thomé à la Galerie Léa Gredt", InLuxemburger Wort, 22/09/2004
- Hans Theys, "Salades composées", entretien, Bruxelles
- Françoise Bernardi, "Jeunes peintres belges - Sous le parrainage de Claude Lorent - Galerie Usagexterne", In Les chroniques de Françoise Bernardi, La lettre mensuelle, Mémoires, 04/2004
- "Exporama", In Art Press, n° 300
- 2003 Claude Lorent, "Les dessus et les dessous de la peinture", In La Libre Belgique, 12/03/2003
- Cécilia Bezzan, "Voir en peinture", In L' Art Même, n°21
- Elisabeth Lebovici, "Au plateau la peinture plein pot", In Libération, 3/11/2003
- 2002 Claude Lorent, "Duo pictural", In La Libre Culture, 22/05/2002
- Pascale Viscardy, "Cet infini du regard", In L'Art Même, n°15
- Françoise-Aline Blain, "Déclinaison en série", In Beaux Art magazine, n°217
- 2001 Luk Lambrecht, "Als zes jonge honden vechten om een been Laureaten Prijs Jonge Belgische Schilderkunst tonen werk in Paleis voor Schone Kunsten.", In De Morgen, Anvers
- Claude Lorent, "Jeune Peinture, six lauréats trois prix", In La Libre Belgique, Bruxelles

- 1999 “La nature modèle de Xavier Noiret-Thomé”, In L'UNION, 16/09/1999
“Deux jeunes artistes à Pontgivart”, In L'est-éclair, Reims
- 1995 “Jardin d'hiver”, In Exposition en revue, 02-03/1995, Rennes
- 1993 Denys Zacharopoulos, “The Unknown Magnitude”, In ARTI n°17, Paris